



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Cross-Cultural Communication

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

30

Ćwiczenia

0

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Wojciech Bonenberg

e-mail: wojciech.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

tel.:61 665 3260

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Marta Pieczara

e-mail: marta.pieczara@put.poznan.pl

Wydział Architektury

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne



- student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki, a także architektury krajobrazu,
- student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego,
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie,
- ma świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje

Cel przedmiotu

Charakter współczesnych interakcji kulturowych - twarzą w twarz lub dystans - doprowadził do coraz większej świadomości ze strony firm międzynarodowych, aby lepiej zrozumieć "niepisane zasady komunikacji i subtelne normy społeczne" Krajów i kultur, z którymi prowadzą działalność. Aby lepiej służyć tej rosnącej tendencji, psychologowie organizacji, socjologowie i administratorzy badają naturę ekspresji kulturowej. Zgodnie z grupą doradców zawodowych współpracujących z Susan Musich w Passport Career [www.passportcareer.com], osoby chcące żyć i / lub pracować za granicą muszą rozwijać własną świadomość własnych środków i metod wyrażania, aby być skutecznymi i produktywnymi członkami środowisk wielonarodowych. Jako takie zidentyfikowali następujące kategorie kulturalnych przegubów: ekspresyjne, zastrzeżone i zmienne. Kultury wyrażające ekspresję są opisane jako "głośne, otwarte i wychodzące". Kultury emocjonalnie zarezerwowane są "ciche, zmęczone i czasami obojętne". Różnorodne ekspresyjne kultury dzielą się. Cechy obu. Strategie biznesowe działające w swoim kraju mogą być sprzeczne z praktyką zawodową innych kultur; A tym samym rosnąca potrzeba, aby specjaliści rozpoznawali i doceniali mocne i słabe strony swoich indywidualnych stylów komunikacji. Amos Rapoport, znany architekt, uczonec i założyciel Environmental-Behaviour Studies, napisał, że "architektura to zawód zakorzeniony w kulturze". Uważa, że cel polega nie tylko na tworzeniu środowisk ukierunkowanych na użytkownika, ale na projektowanie predykatu Znajomość ludzi i środowisk. Dalej stwierdza, że ta interakcja polega na zrozumieniu, jak kulturowo zorganizować i komunikować przestrzeń, czas i znaczenie. Społeczeństwa są produktami ich kultury, a architektura uosabia wartości kulturowego zamieszkiwania, budowy, osiągnięć i projektowania. Kultury nie są statyczne, ale z czasem specyficzne aspekty pozostają niezmiennicze. Ponieważ studenci stają się bardziej świadomi relacji między kulturą a otoczeniem, lepiej rozumieją, w jaki sposób ich filozofie architektoniczne czynią, lub nie, komunikują się między kulturami, a wartością, jaką przykładają do tego zrozumienia.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

C.W4. słownictwo i struktury gramatyczne języka obcego będącego językiem komunikacji międzynarodowej w zakresie tworzenia i rozumienia wypowiedzi pisemnych i ustnych zarówno



ogólnych, jak i specjalistycznych w zakresie architektury, a także konieczność sprawnego posługiwania się językiem obcym, także w kontekście działalności naukowej.

Umiejętności

C.U1. rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym;

C.U3. pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej;

C.U5. posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym specjalistyczną terminologią z zakresu architektury i urbanistyki niezbędną w działalności projektowej oraz – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej.

Kompetencje społeczne

-

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

W trakcie kursu przeprowadza się ocenę indywidualną: zadanie indywidualne [25%], zadanie grupowe [25%], oraz kolokwium końcowe [50%]

Promowanie obecności: W przypadku min. 10 obecności oraz wykonania obu zadań ćwiczeniowych student może uzyskać zaliczenie bez konieczności podejścia do kolokwium.

Następujące kryteria będą stosowane przy określaniu stopni:

- inicjatywa [zdolność do rozpoczęcia osobistych poszukiwań]
- podejmowanie ryzyka [możliwość otwarcia się na nowe pomysły i metody badania projektu]
- surowość [umiejętność głębszego i / lub szerokiego poznania wyzwań projektowych]
- krytyczne myślenie (zdolność do poprawy jakości myślenia)
- proces [umiejętność dokumentowania badań, kreatywności i / lub rozwiązywania problemów zajęcia]
- umiejętność [umiejętność jasnego przedstawienia dowodów świadczących o tym, jak podróżowała badania architektoniczne i zrozumienie.]

Ocena formująca

- ocena wiedzy oraz prezentacji pracy semestralnej na forum grupy,



- ocena z kolokwium

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana w trakcie kolokwiumu pisemnego, stanowiąca średnią z ocen cząstkowych (wiedza i umiejętności rysunkowe)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Treści programowe koncentrują się wokół relacji kultura-architektura, z szczególnym uwzględnieniem zagadnień projektowych.

Wykłady:

1. Wprowadzenie. Definicja kultury. Zagadnienie komunikacji międzykulturowej. Aspekty relacji kultura-architektura.
2. Regionalizm krytyczny jako tendencja zwracająca uwagę na wkład różnorodności kulturowej w tworzenie architektury. Metodologia badań architekta
3. Wyraz kultury we współczesnej architekturze polskiej.
4. Kultura egalitaryzmu w projektowaniu architektury oraz przestrzeni publicznych.
5. Kulturowe aspekty standardów.
6. Human spatial behaviour - historia badań oraz ich wpływ na projektowanie.
7. Kultura projektowa regionów tropikalnych.
8. Planowanie nowych miast - problem postępowania w przypadku braku kontekstu.
9. Kultura polityczna a architektura parlamentarna.
10. Projektowanie węzłów międzykulturowych. Architektura terminali.
11. Kulturowo uwarunkowany detal architektoniczny.
12. Kultura projektowa w USA - różnice kulturowe w praktyce projektowej.
13. Architektura koleksjonerska - kultura zbierania dzieł architektonicznych.
14. Architektura jako ambasador kultury - projektowanie placówek dyplomatycznych.

Zadania:

1. Identyfikacja kultury – innej niż własna , która najbardziej Państwa interesuje.



- krótkie uzasadnienie dlaczego
- znalezienie jednego elementu kulturowego odróżniającego od innych widocznego w architekturze
- analiza budynków i o mówienie elementów kultury w budownictwie
- wybierz dwie z pięciu cech kultury i dalej analizuj, w jaki sposób architektura jest wymierną reprezentacją tych cech

2. Praca w grupach.

- zidentyfikuj własną kulturę (polską, hiszpańską, hinduską ect.)
- zidentyfikuj typ domu, który odpowiada kulturze jaką opisałeś
- zbadaj ten typ domu, przeanalizuj jak zewnątrz i wewnątrz odzwierciedla i uosabia cechy kultury.
- określ dom, w którym żyjesz, lub spędziłeś dużo czasu i przeanalizuj go porównując go z prototypową marką, którą uznałeś za reprezentant kultury.
- na podstawie analizy opisz jak twój dom pasują bądź nie do wzorca kulturowego

Metody dydaktyczne

1. Wykłady.

2. Metoda ćwiczeniowa (ćwiczebna) oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy (film, fotografie, materiały archiwalne, teksty źródłowe, dokumenty, roczniki statystyczne, mapy, Internet itp.)

Literatura

Podstawowa

Studenci otrzymają artykuły lub książki do czytania w połączeniu z konkretnymi tematami omawianymi w trakcie semestru.

Uzupełniająca

1. Cities and Cultures by Malcolm Miles
2. Cross Cultural Communication: Global Perspective by N. L. Gupta
3. Culture and History by Philip Bagby
4. Culture and the Social Vision by Mark Hewitt, Benjamin Kracauer, John Massengale, and Michael McDonough, eds.
5. Culture in an Age of Money by Nicolaus Mills
6. Culture Spaces in Everyday Life by Akira Y Yamamoto
7. House Form and Culture by Amos Rapoport



8. Human Aspects of Urban Form by Amos Rapoport
9. Human Behaviour in the Social Environment: a Social Systems Approach by I. Altman, A. Rapoport, and J. Wohlwill
10. Human Universals by Donald E. Brown
11. Introducing Cultural Geography by J.E. Spencer and W.L. Thomas
12. Meaning in Culture by F. Allan Hanson
13. Notes Towards the Definition of Culture by T. S. Eliot
14. Reading Architecture and Culture by Adam Sharr
15. Roots of Western Culture by Herman Dooyeweerd
16. Society, Culture, and Urbanization by S. N. Eisenstadt and A. Shachar
17. Teaching Culture: Perspectives in Practice by Patrick Moran
18. That Complex Whole [Culture and the Evolution of Human Behavior] by L. Cronk
19. The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture ed. Hal Foster
20. The Biological Roots of Human Nature: Forging Links Between Evolution and Behavior by T. H. Goldsmith
21. The Blank Slate [The Modern Denial of Human Nature] by S. Pink
22. The Hidden Dimension by Edward T. Hall
22. The Immaterial Society by Diani Marco, ed.
23. The Public Face of Architecture by Nathan Glazer and Mark Lilla, eds.
24. The Turning Point: Science, Society, and the Rising Culture by Fritjof Capra

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	60	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności